

Explorations autour de 36 oliviers ...

“Septembre des oliviers” - Liège
Un projet du groupe “Desracines” de l’asbl Songes

www.songes.be

www.desracines.be/programme/

<https://www.facebook.com/desracinesliege>

Photos disponibles à cette adresse <http://we.tl/VydAVM3UgU>

Disponibles jusqu’au 9/09

Contact : Bénédicte Maccatory 0494/913 596 (asbl Songes) – info@songes.be

Partenaires : Algèbre asbl – Les Grignoux – Centre Culturel Ourthe et Meuse – L’Université de Liège – La Ville de Liège – La Province de Liège – Le Musée en Plein Air du Sart-Tilman.

Songes

DESRACINES



Photo : O. Corroenne

DESRACINES

36 oliviers pour une œuvre collective, entre musée et espace public.

Desracines est un projet collectif. Il vise à transformer et valoriser artistiquement 36 oliviers centenaires déracinés en Espagne, importés et commercialisés en Belgique, finalement morts. Songes¹ a acquis ces arbres morts avec la volonté d'explorer leurs histoires, les interactions qu'ils engendrent, de partager publiquement leur force évocatrice à travers une œuvre et des événements.

36 oliviers ?

Ces 36 oliviers ont vécu en Espagne. Obsolètes, ils ont été arrachés et remplacés par des arbres plus rentables ou par d'autres cultures: amandiers, vignes, etc. Presque obsolètes: d'arbres fruitiers, ils sont devenus arbres d'ornementation. Une Belge les importait, les acclimatait en Belgique pendant deux ans avant de les vendre à des particuliers, désireux "d'un peu de Sud" dans leur jardin. 2009, hiver rude, les arbres meurent ... Qu'en faire? Leur propriétaire cherche des artistes pour les valoriser. Songes décide de racheter ces arbres morts... c'est le début d'une autre histoire, d'un autre cycle?

¹ **Songes asbl** est une association qui a pour mission la diffusion et la production de connaissances avec et pour les citoyens. Elle est basée à Liège. Songes est reconnue Organisation Non Gouvernementale (ONG) par le ministère de la Coopération au Développement (www.songes.be).

Processus collaboratif

A la manière d'un détective minutieux qui collecte, documente, analyse et déduit, au cours des deux dernières années (2013-2015) Desracines a rassemblé des traces, des explorations, des créations: projets photographiques, vidéographiques, performance musicale, voyage initiatique en Espagne, dessins, peintures, interviews, etc. Autant de matériaux qui amènent à explorer la pragmatique de ces vieux arbres. Car, ils agissent. Ils font réfléchir. Ils provoquent des associations par leur forme (les corps mutilés par la guerre, la vieillesse, la force fragile de l'ancêtre que l'on craint, ...) ou encore par leur symbolique (le déracinement, la migration, le combat palestinien, le capitalisme, ...), à travers laquelle ils s'imposent.

Riches de ces traces, engrossés de ces imaginaires, des citoyens, des artistes, des enfants impliqués dans des structures partenaires² se sont réunis en ateliers collaboratifs en juin 2014. Le processus de création collective a débouché en juillet et août 2014 sur l'installation, l'agencement des 36 souches, sur l'Esplanade Saint Léonard, au coeur de la ville de Liège. Ce fut un moment de partage, de rencontres, un moment festif également. Les visiteurs, nombreux, que le hasard ou la curiosité ont amené là, ont regardé, ont touché les arbres, s'y sont assis, y ont joué, y ont pris le temps de lire, de discuter, de laisser un mot accroché pour partager leurs réactions,...

Aujourd'hui, ces souches se trouvent au Musée en Plein Air du Sart Tilman³, leur "destination finale". **Le 10 septembre 2015**, elles intégreront le parcours des oeuvres du Musée. Processus de légitimation? Reconnaissance d'une oeuvre collective, sans auteur, première du genre dans ce musée? L'installation restera une oeuvre publique, accessible, éphémère qui se transformera au fil du temps dans une interaction évidente avec les éléments humains et non-humains de l'environnement qui l'accueille.

L'aventure se prolongera à travers une exposition interactive et dynamique durant **tout le mois de septembre** (aux Grignoux – espaces des cinémas Le Parc, Churchill et Sauvenière) , qui permettra de partager plus largement les traces et invitera un public varié à participer à des ateliers d'écriture,

² Ecole communale de Xhendelesse, Ecole du Laveu à Liège, Ecole supérieure des Arts de Saint-Luc (section design), Ateliers du Créahm, Maison des jeunes La Bibi.

³ <http://www.museepla.ulg.ac.be/>

des dégustations, à des concerts ... Bref, une volonté pour le groupe Desracines de poursuivre rencontres, provocations et explorations.

Quelques fruits de Desracines

A la fois ludique et politique, le projet a permis de développer et expérimenter une méthode collaborative de réflexion, d'apprentissage et de création entre des artistes, des chercheurs et des citoyens. Il a permis de s'interroger sur le rapport qu'entretient l'humain avec le végétal: les oliviers tirent parti du désir et de l'intérêt des humains, depuis des siècles, ils sont modelés par l'action humaine, ce qui leur permet de conquérir de nouveaux territoires, d'envahir le monde.

Les oliviers ne survivent pas en pleine terre au-delà du 45ème parallèle; pourtant de nombreux Belges ont acquis pour une coquette somme des oliviers centenaires, voire millénaires. Ils n'ont pu renoncer à l'illusion de recréer à travers le pouvoir métonymique des oliviers un nouvel espace personnel qui évoque le soleil, les vacances, la santé, un art de vivre, la paix, le sacré,...

A cette vanité crédule et prométhéenne qui cherche à coloniser l'espace privé du jardin, Desracines a opposé une provocation réflexive, une invasion ludique et éphémère d'espaces publics, espérant instiller un climat de surprise, de plaisir, de sensualité et un peu de rage aussi; une invasion pour rappeler les interdépendances que les vivants entretiennent sur Terre.

Les oliviers ont éclairé les liens entre les arbres et les humains, la hiérarchisation des formes de vie, la vanité de la possession et la persévérance des végétaux, comme tous les autres vivants, à occuper les espaces. Cette faculté, cette impulsion vitale, a été déterminante tout au long du projet et le reste aujourd'hui.

Explorations autour de 36 oliviers centenaires...

Programmation



Photo : O. Corroenne

10 septembre 13h00 – 17h00

Inauguration d'une nouvelle œuvre au Musée en Plein Air du Sart-Tilman. **36 oliviers pour une œuvre collective.** Université de Liège - rond-point Simone David Constant - boulevard du Rectorat (ancien rond-point de l'Europe) – Sart Tilman

13h00-15h00 : animation musicale, performances itinérantes d'étudiants-artistes de l'ULg, présentation de projets d'étudiants ingénieurs, essai de vélos électriques, stands d'informations sur la mobilité et la nouvelle signalisation au Sart Tilman, les sports et les acteurs culturels de l'ULg, boisson et collation offertes à la cafétéria de mathématiques...

(<http://www.ulg.ac.be/inauguration-liaison>)

14h00 : Inauguration officielle

Allocution du Recteur de l'Université de Liège, Mr. Albert Corhay
Présentation par Mme Julie Bawin de la nouvelle œuvre installée au Musée en Plein Air, **Desracines** » – **36 oliviers pour une œuvre collective** suivie d'une performance musicale de Michel Kozuck (clarinette basse) et Alain Legros (contrebasse) au milieu des oliviers.

15H30: visites guidées du quartier des oliviers par le Musée en Plein Air du Sart-Tilman.

Le Musée en Plein Air du Sart-Tilman



Créé en 1977, le Musée en Plein Air du Sart-Tilman conserve aujourd'hui près d'une centaine d'oeuvres sculptées, réparties sur le campus universitaire et quotidiennement côtoyées par plusieurs milliers d'habités. Ayant depuis longtemps à coeur d'insister sur la dualité entre art et environnement, l'institution s'ancre également comme un réel pôle de création et de soutien pour les plasticiens contemporains. En 2012, le Musée a notamment inauguré le cycle « Artistes à l'hôpital », destiné à initier un dialogue entre création artistique et milieu hospitalier, qui a accueilli des artistes tels que Djos Janssens, Jeanne Susplugas, Patrick Corillon. L'institution prend aussi une part active dans la promotion des artistes contemporains en décernant le Prix triennal de la Jeune Sculpture de la Fédération Wallonie-Bruxelles (en collaboration avec la Châtaigneraie), le Prix triennal Ianchelevici d'intégration de sculpture monumentale à l'urbanisme (en collaboration avec le Musée Ianchelevici de La Louvière) et le Prix biennal Georges Collignon (avec la collaboration du Lions Club Val Mosan).

Plus d'informations ? www.museepla.ulg.ac.be !



11 septembre : 18h30 - Vernissage

Vernissage de l'exposition *Explorations autour de 36 oliviers centenaires* à la Galerie du cinéma Le Parc (exposition à Liège, au Parc et au Churchill jusqu'au 30 septembre).

20h00 - Concert

Performance audiovisuelle *Au-delà du fleuve et sous les arbres. De Descartes à Tchouang-Tseu.* – M. Kozuck, T. Devillers, A. Couchard, R. Beckers au Café le Parc.

18h30 - Vernissage de l'exposition

Explorations autour de 36 oliviers centenaires

L'exposition est composée de photographies, de vidéos et d'une installation. Elle se tiendra à la Galerie du cinéma Le Parc, au Churchill et dans la cour du Sauvenière.

Inauguration le 11 septembre à 18h30 au Parc (rue Joseph Carpay, 22 à 4020 Liège)

L'inauguration de l'installation d'Anne-Charline RONDAS se tiendra à la cour du Sauvenière (place Xavier-Neujean, 12 à 4000 Liège), le samedi 12 septembre à partir de 18h.

Tous ces artistes livrent leur vision, leur regard sur ces oliviers centenaires... morts, pour quoi, pour qui.... ?

Photographes :

Olivier Corroenne
Pierre Hyart
Juliette Pagacz
Gabriel Rodriguez

Vidéastes :

Michel Kozuck
Eva Lhoest

Designers :

Sophie Descamps
Georges Gintikis
Chanel Kapitanj
Amélie Molinaro

Plasticienne :

Anne-Charline Rondas, céramiste-sculptrice

20h00 - Concert
Au-delà du fleuve et sous les arbres
De Descartes à Tchouang-Tseu (75 minutes)

La performance :

Un ensemble de quatre artistes reconnus sur la scène liégeoise propose un spectacle multimédia. Musique - improvisée ou pas - chansons, déclamation de textes, projection et mixage en direct de vidéos et photographies sont issus du processus d'explorations des 36 oliviers morts, au centre du projet *Desracines*.

Les artistes :

Arnaud Couchard – Guitare électrique – LMP (Laid Mamy's Project) -
<http://www.mamysproject.com/>

Michel Kozuck – Clarinette Basse, Percussions/ batterie, guitare, chant –
Auteur et interprète principal du spectacle Michel Ange présenté aux
« Brasseurs » (2006) <https://www.youtube.com/watch?v=-SBca62VvTY> -
Kozuck & co

Auteur d'une création performance audiovisuelle « Au pied des oliviers »
dans le cadre du projet Desracines (2013)
https://www.youtube.com/watch?v=S_DzuD5JLeo

Renaud Beckers – V-Jing- artiste plasticien -
<https://www.youtube.com/watch?v=hTWZBV-8MGU> - Exposition Renaud
Beckers (2014)

Thierry Devillers – Piano, chant, déclamation. Auteur, compositeur,
interprète – All is pretty tout est joli, Rêve d'éléphant, Glasnost -
<https://www.youtube.com/watch?v=74naTnUv8bw> - All is pretty

12 septembre: dès 13h00 - Brasserie des oliviers

La brasserie du cinéma Sauvenière devient la « **Brasserie des oliviers** ». Au menu : cuisine méditerranéenne et dégustations d'huiles d'olive.

18h30 : inauguration d'une installation...

... une sculpture d'Anne-Charline Rondas, au cinéma Sauvenière.

21h00 : film « Au travers des oliviers »

Au cinéma Sauvenière en plein air : projection du film du réalisateur iranien Abbas Kiarostami « **Au travers des oliviers** »

La Brasserie du cinéma Sauvenière (Place Xavier-Neujean, 12 à Liège) reçoit :

Dès 13h00, elle devient la « Brasserie des oliviers ». Au menu : cuisine méditerranéenne et dégustations d'huiles d'olive.

18h30 : inauguration d'une installation d'Anne-Charline Rondas à la cour Sauvenière.

Anne-Charline Rondas, céramiste-sculptrice, affectionne plus particulièrement les matières naturelles, la terre, le bois et le bronze à la cire perdue. Son intérêt pour les contacts et la nature humaine l'ont conduite vers la sculpture figurative. Elle aime traduire les émotions prises sur le vif des personnes qui l'inspirent. La vie avec ses joies et ses peines où l'humour a une place importante ... elle aime rappeler ce que dit le bien nommé Ph. Geluck « Bien heureux celui qui peut rire de lui même car il n'a pas fini de s'amuser »

21h00 : au cinéma Sauvenière en plein air, projection film du réalisateur iranien Abbas Kiarostami « Au travers des oliviers », 1994.

Une équipe de cinéma arrive dans un village du nord de l'Iran dévasté par un tremblement de terre pour réaliser un film "Et la vie continue". Hossein, jeune maçon est engagé pour un petit rôle dans le film. Sa partenaire est Farhonde, la jeune fille du voisinage dont il est amoureux...

18 septembre : 20h30 – concert

Concert *De Sons et d'Ecorces* de Claude Ledoux et le LAPS Ensemble au MadCafé-Trianon (rue grande bêche, 75 à Liège).



©Nathalie PINSON

LAPS Ensemble

Ce jeune ensemble belge établi à Liège est né du désir de créer un ensemble à géométrie variable, original, associant des instruments acoustiques amplifiés au laptop (ordinateurs portables utilisés comme instruments de musique). L'idée première était de provoquer une véritable interaction humaine, gestuelle et expressive, voire « chambriste » entre les musiciens « acoustiques » et les interprètes « électroniques ».

Fondé en 2013 à l'initiative des compositeurs Claude Ledoux – qui en assume les directions artistique et musicale – et Gilles Robert – membre du duo de Laptop KNAPP avec le compositeur Gilles Doneux, l'ensemble a pour vocation de susciter un répertoire nouveau pour cette formation unique. Outre une politique de créateurs invités, LAPS manifeste le désir de promouvoir les compositeurs de l'ensemble. De plus, sa programmation alterne compositions et improvisations. Ainsi LAPS a-t-il signé avec succès

son acte de naissance lors de l'Electro Night du festival Ars Musica 2013. Par la suite, l'ensemble fut notamment invité au Festival de Shangai en décembre 2014. Entre autres concerts prévus en Belgique et à l'étranger en 2015, notons la participation de l'ensemble aux Festival TRANSIT et LOOP.

Musiciens du LAPS Ensemble :

Noa Momitani, piano
Jéramie Ninove, violoncelle
Amaury Geens, saxophone
Rudy Mathey, clarinette, clarinette basse

Gilbert Gobert, laptop 1
Gilles Doneux, laptop 2
Pierre Slinckx, laptop 3

Geoffrey François, sound manager

Claude Ledoux, direction musicale

Entrée : 10 euros
Prévente (info@songes.be) - chômeurs et jeunes : 7€

19 septembre : 10h00-17h30 - Atelier d'écriture

Atelier d'écriture *Paroles d'arbres et langue de bois* animé par F. Jacob
Adresse du jour : Galerie Sauvenière, 11.

Paroles d'arbres et langue de bois

L'atelier d'écriture sera animé par Florence Jacob, professeur de lettres et animatrice socio-culturelle, Florence contribue à des ateliers d'écriture dramatique et poétique.

Il s'agira de trouver une langue commune avec les arbres.

L'atelier se déroulera en plusieurs phases :

- *Imaginons* ce que disent les oliviers, ou ce qu'ils ont pu penser, eux qui reviennent d'un si long voyage.
- *Transcrivons* la Palabre des Arbres sous forme de textes courts : dialogues ou monologues.
- *Prêtons-leur nos mots.*

Rendez-vous à **10h00** (Brasserie Sauvenière) pour se rendre sur le site de l'installation des 36 oliviers (Sart-Tilman).

10h30-12h00 : prise de connaissance du projet d'écriture, collecte et partage des idées, prises de notes, de photos, premières mises en paroles...

13h00 -17h30 : retour à la Brasserie Sauvenière pour l'écriture des textes, la mise en commun des travaux et le choix collectif de diffusion.

Finalisation: les productions écrites seront exposées sur papier recyclé dans la cour du cinéma Sauvenière et seront diffusées sur le site www.desracines.be

Nombre de participants : 15 personnes maximum
Inscriptions à info@desracines.be et florence.jacob@yahoo.fr
Gratuit – Prévoir quelques euros pour le repas de midi.

25 septembre : 20h00 – concert

Orchestra ViVo ! joue *Musique pour les Arbres* de Garrett List. Concert à la salle « Exèdre Dick Annegarn » (Sart-Tilman)

Rendez-vous à 19h00 au pied des oliviers au Sart-Tilman.



photo : dominique houcmant goldo

Orchestra ViVo !

Dernière grande création de **Garrett List**, **Orchestra ViVo !** rassemblera ce 25 septembre, 17 musiciens chevronnés, tous actifs sur la scène belge de la musique créative. Sa musique associe l'énergie du rock, la clarté du classique et la liberté du jazz. Chaque concert d' Orchestra ViVo ! est une expérience musicale unique, un voyage guidé par l'improvisation, la poésie des textes chantés, récités, rappés et... la grande complicité unissant les artistes. Dénué de chef d'orchestre, Orchestra ViVo ! fonctionne à la manière d'un groupe pop où la frontière entre interprétation et composition s'estompe.

Musique pour les arbres- Music for Trees

L'Orchestra ViVo ! interprètera des passages de cette œuvre monumentale de Garrett List, débutée en 1987. « Musique pour les arbres », c'est un voyage musical sur le thème les « Arbres du Monde ». En visionnaire, Garrett List avait pressenti, il y a plus de vingt ans la montée en puissance du combat écologique qu'il voulait soutenir à sa façon. Aujourd'hui particulièrement pertinente, cette œuvre-phare du compositeur américano-liégeois résonne comme un vibrant hommage aux arbres du monde entier.

« **Musique pour les arbres – Un concert pour les jardins.** La musique, les gens et la nature en parfaite symbiose au coucher du soleil, dans l'après-midi, un week-end, un jour de fête. [...] La musique faite pour les arbres, les arbres faits pour les gens, les gens pour la musique. » Garrett List.

19h00 : la soirée musicale débute au pied des oliviers, quelques musiciens jouent parmi les arbres de l'installation.

Lieu : Site Ulg du Sart Tilman, rond-point Simone David Constant - boulevard du Rectorat (ancien rond-point de l'Europe).

A **20 heures**, concert interprété par 17 musiciens à la salle Exèdre Dick Annegarn , Sart Tilman, U.Lg

Lieu : A 300 mètres de l'installation des oliviers, Bâtiment B-8, parking conseillé : P15 ou P16 ... de là, le lieu est fléché.

Entrée : 10 euros

Prévente (info@songes.be) - chômeurs et jeunes : 7€